

Elisabeth Vaillé *2019*

+ 33 (06) 07 28 41 48
elisabeth.vaille@me.com
elisabethvaille.com

Démarche

D'animal sauvage
prêt à s'effondrer,
je deviens photographe
par instinct de survie !

Je suis d'ici et de là-bas et la nécessité de repenser ma relation au monde en regard des cultures que je cotoie, explique sans doute mon nécessaire éclectisme en matière de production artistique car mes photographies tiennent autant du documentaire, du reportage de rue, du journal intime, que de formes plus élaborées pouvant être montrées à l'intérieur de dispositifs spécifiques ou d'installations. Ma pratique artistique se construit au gré de mon parcours et de mes déplacements dans le monde.

Mes photographies naissent de mon errance, elles tentent de faire surgir les blessures invisibles de l'Inde et de la Camargue. Elles sont aussi, en creux, un moyen d'accrocher un réel qui parfois m'échappe. Dyslexique et souffrant d'un TDAH (troubles de l'attention), je réalise mes images pour fixer un monde qui disparait de ma mémoire. Il est alors question d'intime et de la nécessité absolue de faire des photographies.

Intention

As a wild animal
ready to colapse,
I become a photographer
by survival instinct !

I am from here and somewhere else and the necessity to rethink my relation to the world according to the vision of the different cultures I encounter, explain without a doubt my necessary eclectic style in regards to artistic productions as well as street photography, documentary, personal diary or some more elaborated forms, that can be shown inside some specifics devices or intallations. My artistic practise is building up along my journey as I travel to differents parts of the world.

My pictures are born from my wanderings and try to make appear the invisible wounds of India and the Camargue. They also are deeply a way to cling to a reality that sometimes escape me. Dyslexic and suffering from a ADHD (attention deficit), I'm making my pictures in order to fix a world that's disappearing from my memory. It is then a question of intimacy and an absolute necessity to take photographs.

Les séries/the series

Bhakti *2018*

Mother India *2017*

Latcho Drom *2016*

Flower girl *2012-15*

Alexia *2012-13*

Bhakti *2018*

Série en cours de réalisation

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.

Divers formats : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm, 50 x 50 cm et 40 x 60 cm.

Cadre caisse américaine en bois, contre-collage à froid, colle neutre sur aluminium Dibond.

Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.

Pourquoi cette fièvre, cette passion pour l'Inde et la photographie ?

Plusieurs années de déambulations entre Goa, Bombay, New Delhi et le Rajasthan n'ont pas suffi à répondre à cette question. Pourtant, je réfléchis…

Novembre 2012, après une longue absence due à un changement de vie radical, je décide de revenir en Inde pour me ressourcer. Le vertige est immédiat. Je constate, mon incapacité à convoquer le moindre souvenir d'un passé qui me paraissait pourtant éclatant. Plus aucune image, plus aucun visage ou paysage ne revient peupler mon cerveau. Frappée depuis longtemps de troubles de l'attention, je retrouve dans ce néant mental soudain, cette même peur du vide, d'absence de repères qu'un divorce difficile réactive douloureusement en 2009. Désormais, je suis obsédée par l'idée de fixer « ma » réalité pour contrer la fugacité de cette mémoire, d'imprégner sur le papier les lieux, les visages, les instants de partage vécus, au risque de les perdre et de me perdre aussi.

Aujourd'hui, dernier jour de voyage et, après 25 ans, le scénario se répète à l'identique…

Le tic-tac du retour et le trac de tout ce qui m'attend m'empêchent de dormir. Quitter ce pays me laisse toujours dans un état de tristesse inexplicable. Il est 4 heures du matin et mon esprit bouillonne...

Je repense à mes photographies, à ce travail en cours depuis 6 ans et d'un seul coup, tout devient limpide... je réalise enfin que les « floues » sont la traduction de cette quête d'images perdues — souvenirs de ce retour à la vie après « la mort imminente » de ma 1re existence —, les « claires » sont les cartes fondatrices d'instants volés, offerts et choisis qui me permettent, chaque jour, de donner un sens à ma renaissance.

La photographie est devenue une nécessité vitale. Elle s'impose à moi, à la fois comme un antidote à ce déséquilibre mental et comme un médium idéal, m'offrant la possibilité de me constituer une nouvelle mémoire. Elle est aussi la sève créatrice qui se remet à couler au plus profond de moi, me permettant d'ancrer de nouvelles racines, de bourgeonner et d'éprouver à nouveau **l'envie** de…

À travers elle, je parviens enfin à analyser la démarche de deuil, inconsciemment entreprise, de « ma vie d'avant ». J'apprends à dépasser cette déchirure familiale longtemps restée béante. Je comprends également ma chance de pouvoir tout reprendre à zéro.

Fixer mon histoire, mon territoire, tout en questionnant mon intimité de femme est aujourd'hui une quête. À travers chacun de mes clichés, je réalise qu'il n'est question que de cette intimité-là. Faire, être à nouveau soi, comprendre pour pardonner, me libérer et me reconstruire.

Avec la série *Bhakti*, « ma » *Mother India* m'offre, une nouvelle fois, sa magie régénérante. Je prends conscience que l'important est **de transmettre et de partager**, dans la générosité et la bienveillance, ce que cette terre-mère m'a enseigné :

(OSER) ÊTRE CELLE QUE L'ON EST!

Bhakti *2018*

Work in progress

Formats et techniques

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.

Different sizes : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm, 40 x 60 cm.

Mounted on museum aluminum Dibond, fitted in wooden American box frame.

Limited edition of 10 numbered and signed copys.

Why this fever, this passion for India and for photography ?

Several years of wanderings between Goa, Bombay New Delhi and Rajasthan havent been enough to answer this question, yet i'm still thinking about it...

November 2012, after a long abscence due to a drastic change of life, I decided to come back to India to recharge my batteries. The vertigo was instant. I figured out my incapacity to convene the least memorie of a past that still seems to me so shiny. No more picture, no more face or landscape are coming back to fill up my mind. Long hit with an attention disorder, I found again in this sudden mental nothingness the same fright of the emptiness, the absence of references that a difficult divorce reactived painfully in 2009. From now on, I'm obsessed by the idea of fixing «my» reality to counter the fugacity of that memory, to print on paper the different places, faces, moments of sharing lived, at the risk of loosing them and loosing myself.

Today, the last day of my travel and after 25 years, the story repeats itself identically...

The ticking of going back and the fear of all what is waiting for me prevents me from sleeping. To leave this country always leave me in an inextricable sadness.It is 4 in the morning and my spirit is bubbling....

I think again of my pictures, of my work going on for the past 6 years, and, suddenly, everything is becoming more clear...I realise finally that my «blurred» pictures are the translation of this search of the lost imagery-memories — of this return to life after « the eminent death» of my first existence —, the «clear» pictures are the founding cards of stolen moments, offered and choosen that allowed me, every day, to give a meaning to my rebirth.

Photography has become an essential necessity. It imposes on me like an antidote for this mental inbalance as well as an ideal medium, offering me the possibility to build up a new memory. It is also the creative seve that is starting flowing deep within me, allowing me to anchor new roots, to bud and to feel again **the desir** of…

Trough it, I finally manage to analyse the mouning process, inconsciously started in my life before. I'm learning to go beyond this family tear that's stayed open for a long time... I also understand my luck to be able to restart again from zero. From a wild animal ready to collapse, I'm becoming a photographer by survival instinct.

To fix my own history, my territory while questioning my intimacy as a women is today a quest. Trough each of my pictures, I realise that it is all about this particular intimacy. To do, to be myself again, understand to forgive, to free and rebuild myself.

Along with the *Bhakti* exhibition «my» Mother India is gifting me one more time, it's rejuvenating magic. I'm aware that what is important is **to transmit and to share** with generosity and kindness, all that this mother Earth taught me :

(TO DARE) TO BE THE ONE WE ARE!



La bouleversante leçon de vie - The overwhelming lesson of life - 2015



Être celle que l'on est - To be the one we are - 2017



La part vibrante du secret - The vibrating part of the secret - 2013



L’élixir du souvenir survivant - The elixir of the surviving memory - 2013



Le voyage initiatique - The initial journey - 2013



Je n’avais pas de projet, pas de but précis
I had no particular project, no particular goal - 2017



L’important est de transmettre - The most important is to transmit - 2013



Bien au-delà de ce que l’on croit - Well beyond what we believe - 2017



Laisser s’envoler le souvenir brûlant - Let fly away the burning memory - 2013

Bhakti *vues d'exposition/exhibition view*

Mai-juin/May-june 2018

D'autres photos sont disponibles sur Pinterest, cliquez-ici
More pictures are available on Pinterest, click here

Galerie ArtCube
9 place Furstemberg
75006 Paris



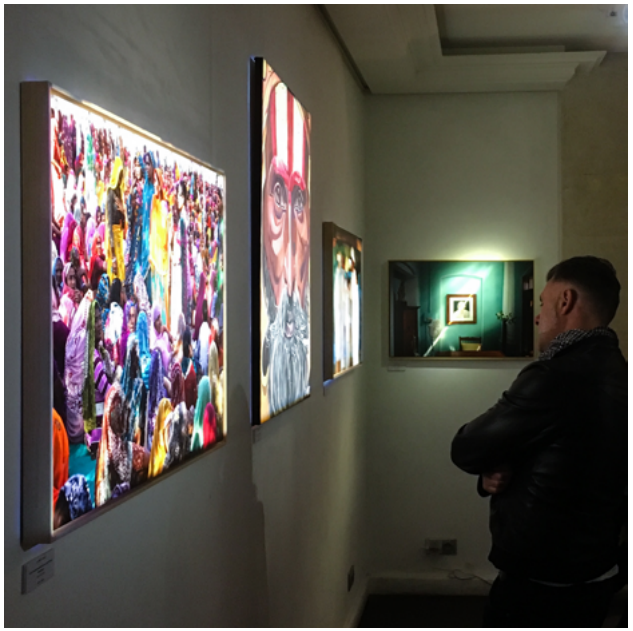
Installation intérieure.
Tirages Fine Art 60 x 90 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition
Fine Art photography, 60 x 90 cm, fitted in wooden American box frame.



M. Jonathan Gervoson, Directeur artistique
Tirages Fine Art 40 x 60 cm, caisses américaines en bois.

M. Jonathan Gervoson, Artistic Director
Fine Art photography, 40 x 60 cm, fitted in wooden American box frame.



Installation intérieure.
Tirages Fine Art 60 x 90 cm et 50 x 75 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition
Fine Art photography, 60 x 90 cm & 50 x 75 cm, fitted in wooden American box frame.

Bhakti *vues d'exposition/exhibition view*

Juillet-août/July-august 2018

Maison de Fogasses
37 rue des Fourbisseurs, 84000 Avignon

D'autres photos sont disponibles sur Pinterest, cliquez-ici
More pictures are available on Pinterest, click here



Installation extérieure.
Tirages sur bâches PVC 210 x 160 cm.

Outdoor exhibition.
Prints on white Canson outdoor PVC mat fabric 210 x 160 cm.



Installation intérieure
Tirages Fine Art 50 x 75 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition
Fine Art photography, 50 x 75 cm, fitted in wooden American box frame.

Mother India *2017*

Série de 17 photographies

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.

Divers formats selon la photographie : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm et 40 x 60 cm.

Cadre caisse américaine en bois, contre-collage à froid, colle neutre sur aluminium Dibond.

Tirage 1er jet sur Canson Outdoor bâche PVC mâte 450 g, H 240 cm L 160 cm.

Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.

Set of 17 photographs

Sizes and process

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.

Sizes : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm et 40 x 60 cm.

Mounted on museum aluminum Dibond, fitted in wooden American box frame.

1rst giclee process on white Canson Outdoor PVC mat fabric 450 g, H 240 cm L 160 cm.

Limited edition of 10 numbered and signed.

« Mother India... le voyage, reflet de mon âme reconnaissante

Ma démarche artistique se construit sur la recherche d'images perdues. Ayant travaillé plus de vingt ans en Inde sans jamais prendre de photos, j'éprouve depuis plusieurs années la nécessité absolue de revenir sur ces lieux afin de fixer les images mentales qui m'habitent. Cette série s'envisage dès lors comme une quête, un moyen de reconstruire ma mémoire.

Cette sélection d'images n'est qu'une partie d'un travail au long cours commencé en 2012 avec la série *« Retour en Inde »*.

« Mother India... travelling, the reflection of my thankful soul

My artistic approach is built on the search for lost images. Having worked more than twenty years in India without ever taking pictures, I feel for several years the need to return to these places to fix the mental images that inhabit me. This serie is therefore considered as a quest, a way to rebuild my memory.

This selection is a long-running work started in a 2012 with the *« Return to India »* series.



Mother India - 2017



C’est ça mystère IV - That’s it mystery IV - 2017



Les ballons aux mille couleurs - Balloons with thousand colors - 2013



Juste l’envie de prendre feu au contact de ce Merveilleux - Just the desire to catch fire in contact with this Wonderful - 2013



Les voeux des Hommes - The Men’s wishes - 2017

Mother India *vues d'exposition/exhibition view*

Juillet/July 2017

D'autres photos sont disponibles, cliquez-ici
More pictures are available, click here

Maison d'architecture Céline Coquery
13 rue Barrème
13200 Arles



Installation extérieure.
Tirages sur bâches PVC 210 x 160 cm.

Outdoor exhibition.
Prints on white Canson outdoor PVC mat fabric 210 x 160 cm.



Installation intérieure.
Tirages Fine Art 40 x 60 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition.
Fine Art photography, 40 x 60 cm, fitted in wooden American box frame.

Latcho Drom *2013-16*

Série de 16 photographies

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.

Divers formats selon la photographie : 50 x 75 cm et 40 x 60 cm.

Cadre caisse américaine en bois, contrecollage à froid, colle neutre sur aluminium Dibond.

Tirage 1er jet sur Canson Outdoor bâche pvc mâte 450 g , H 240cm L 160cm.

Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.

Set of 16 photographs

Sizes and process

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.

Different sizes according to the photography : 50 x 75 cm, 40 x 60 cm.

Mounted on museum aluminum Dibond, fitted in wooden American box frame.

1rst giclee process on white Canson Outdoor PVC mat fabric 450gr, H 240cm L 160cm.

Limited edition of 10 numbered and signed.

Latcho Drom, la route... promesse d'un initiatique voyage.

La série *« Latcho Drom »* évoque un élément très personnel. Revenant en Camargue sur les traces de mon arrière-grand-père, je tente de retrouver les vacances à « pas cher » de mon enfance. À travers ces paysages, se dessine en creux un auto-portrait, j'imprime ces images qui sont autant de traces de souvenirs de cet Eden de fortune aujourd'hui disparu.

Latcho Drom, the road... promise of an initiatory journey.

The series *« Latcho Drom »* evokes a very personal element. Returning to the Camargue in the footsteps of my great-grandfather, I try to find the holidays at « cheap » of my childhood. Through these landscapes, a self-portrait emerges, I print these images which are so many traces of memories of this Eden of fortune now disappeared.



L’arrière-grand-père - The great-grandfather - 2016



Le campement - The camping - 2013



Les baigneurs - The swimmers - 2013



La caravane - The caravan - 2013



Latcho drom - 2013



Le chien attaché - The tied dog - 2013



Port Saint-Louis II - 2013



Les héros - Heroes - 2013



Autoportrait dans le sable - Self-portrait in the sand - 2016

Latcho Drom *vues d'exposition/exhibition view*

Juillet-septembre/July-september 2016

D'autres photos sont disponibles, cliquez-ici
More pictures are available, click here

Maison d'architecture Céline Coquery
13 rue Barrème
13200 Arles

Galerie 37
37 rue de la République
30220 Aigues-Mortes



Campement de l'exposition.
Tirages sur bâches PVC 210 x 160 cm.

Exhibition camp.
Prints on white Canson outdoor PVC mat fabric 210 x 160 cm.



Vue de l'intérieur de la caravane.
Tirages Fine Art 40 x 60 cm, caisses américaines en bois.

Exhibition view inside the caravan.
Fine Art photography, 40 x 60 cm, fitted in wooden American box frame.

Flower girl *2012-15*

Série de 16 photographies

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, PhotoRag Baryta 315 g.
Divers formats.
Édition limitée.

Set of 16 photographs

Sizes and process

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.
Different sizes.
Limited edition.

Flower girl…

Fragment de mon journal intime, Flower girl est un tour du monde nocturne. De New-York à Amsterdam, en passant par Sintra au Portugal, Arles et New-Delhi, je questionne mon intimité de femme. À travers cette série, je me remémore, j'évoque mon errance dans ces chambres d'hôtels traversées. Je pioche ces images dans le puzzle de mes souvenirs encore vivants, de mes photographies captées, saisies dans l'instantanéité, ou bien mises en scène afin de réinscrire ces moments d'errance passés dans ma mémoire.

« Pour moi, la photographie est une façon de toucher l'autre d'une caresse »
Nan Goldin.

Flower girl…

Fragment of my diary, Flower Girl is a night world tour. Travelling from New York to Amsterdam, Sintra in Portugal, Arles et New Delhi, I question my intimacy as a woman. Through this series, I remember, I evoke my wandering in these crossed hotel rooms in Asia and in France. I pick-up these images in my captured photographs puzzle, shooted in instantaneïty, or staged in order to re-register these wandering alone or sharing moments passed in my memory.

« For me, photography is a way of touching another with a touch »
Nan Goldin.



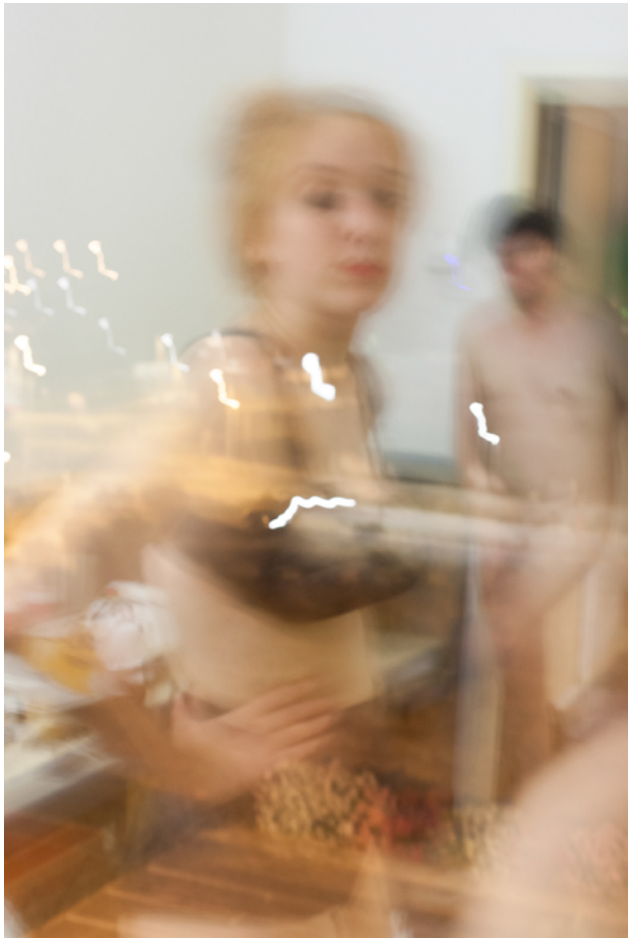
Flower girl - 2013



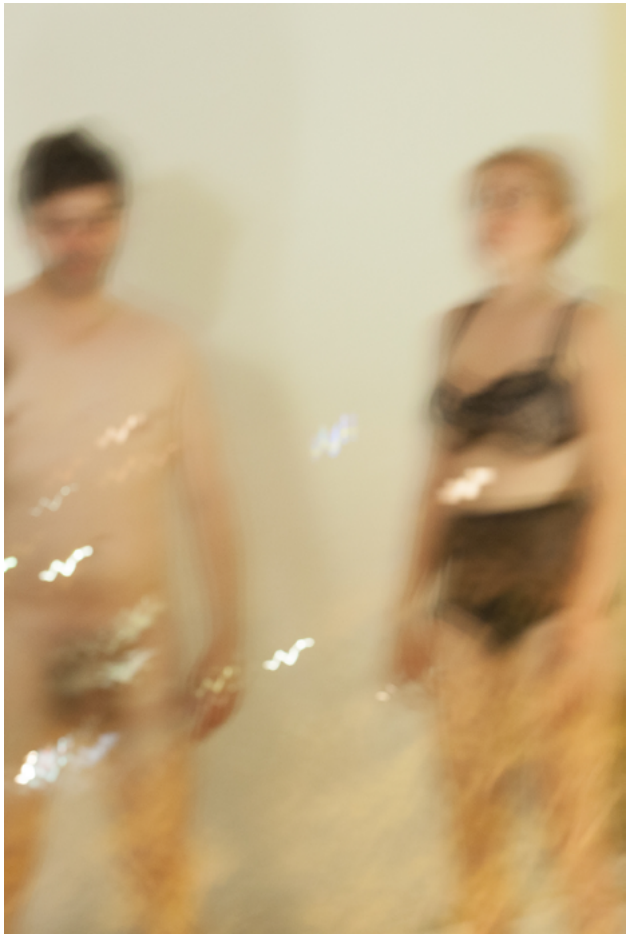
Insomnie, la nuit - Insomnia, at night - 2015



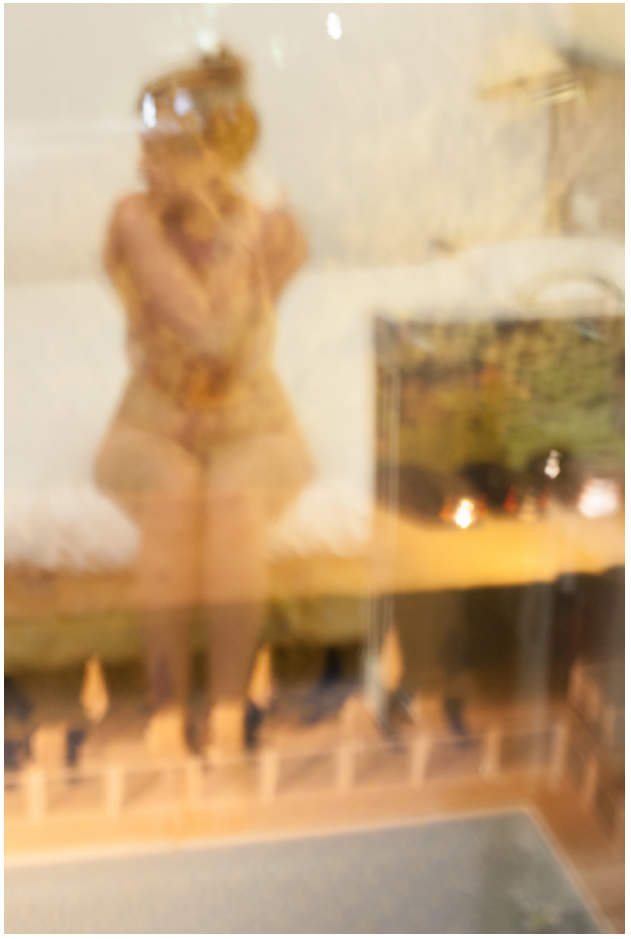
Autoportrait - Self-portrait - 2013



Hôtel Mercure - 2013



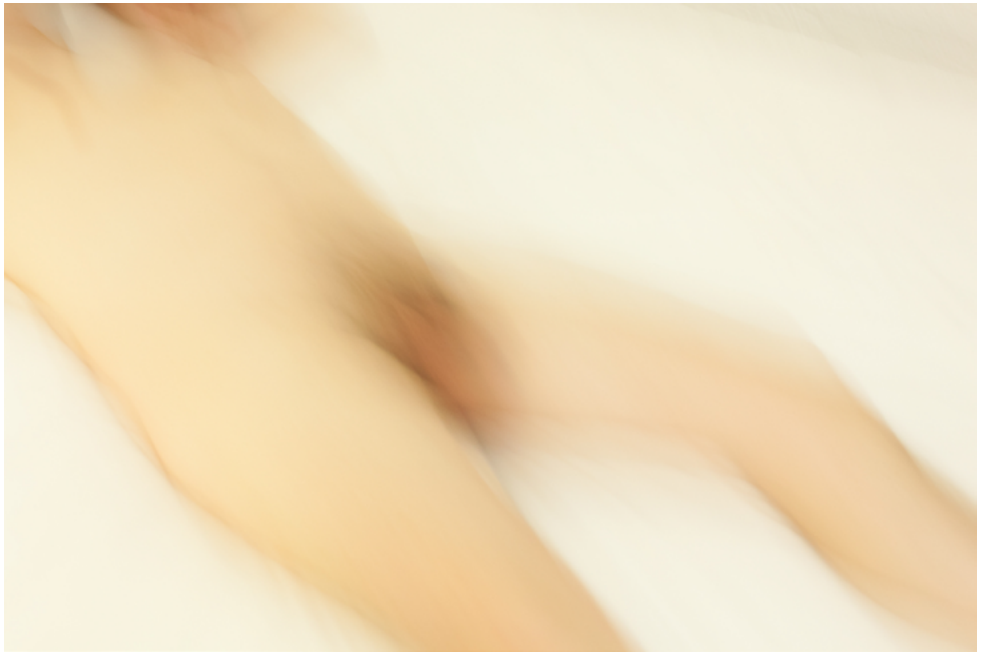
Chambre 117 - Room 117



L’attente - The pending moment



Le bon plaisir - The good pleasure - 2013



Le septième ciel - The seventh heaven



New york 36e étage - New york 36th floor - 2014



Le parking - The parking - 2013

Alexia *2012-13*

Série de 15 photographies en couleur

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.

Divers formats selon la photographie : 90 x 60 cm et 40 x 60 cm.

Cadre caisse américaine en bois, contre-collage à froid, colle neutre sur aluminium Dibond.

Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.

Set of 15 photographs

Sizes and process

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.

Different sizes according to the photography : 90 x 60 cm and 40 x 60 cm.

Mounted on museum aluminum Dibond, fitted in wooden American box frame.

Limited edition of 10 numbered and signed.

Alexia…

En 2012 et 2013, j'impose cette séance de photographies à mon amie atteinte d'un cancer du sein afin de fixer avec elle cette épreuve.

Ces photographies inscrites dans l'instantanéité posent la question de la perte, de la disparition de la féminité. La peur et l'espoir transparaissent dans les poses d'Alexia. Le regard sur son corps oscille entre le désir et la tendresse, la sexualité et la compassion. Cette double lecture laisse le spectateur face à la violence sourde de la réalité de son quotidien.

Cette série est exposée en juillet 2012 dans la cour des Rencontres de la Photographie d'Arles à l'issue du workshop avec la photographe auteur Diana Lui, puis en octobre 2012 et 2013 à la Mairie de Montpellier à l'occasion d'*Octobre Rose.*

Alexia…

In 2012 and 2013, I impose this photo session on my best friend with breast cancer to fix this event with her.

These photographs inscribed in the instantaneity pose the question of the loss, the disappearance of femininity. Fear and hope are reflected in Alexia's poses. The look on her body oscillates between desire and tenderness, sexuality and compassion. This double reading leaves the viewer facing the dull violence of the reality of her daily life.

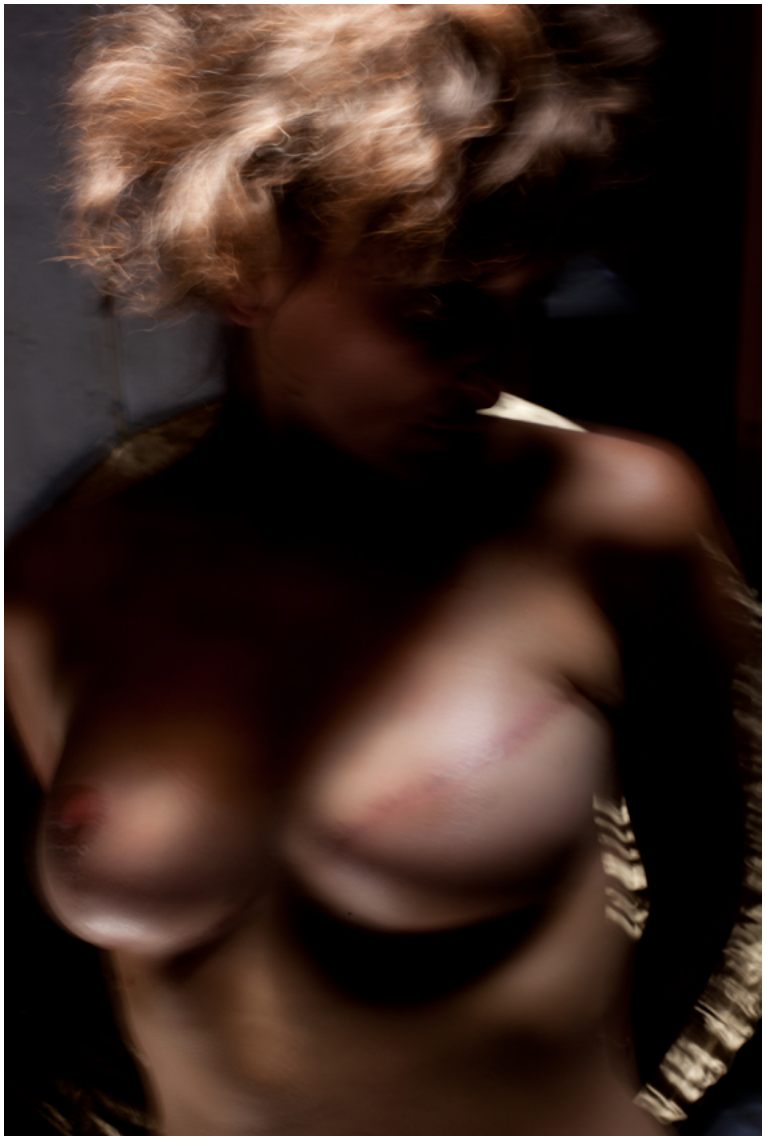
This series is exhibited in July 2012 in the courtyard of the Rencontres de la Photographie in Arles at the end of the workshop with author photographer Diana Lui, then in October 2012 and 2013 at the Montpellier City Hall on the occasion of *October Rose.*



Alexia I - 2012



Alexia II - 2012



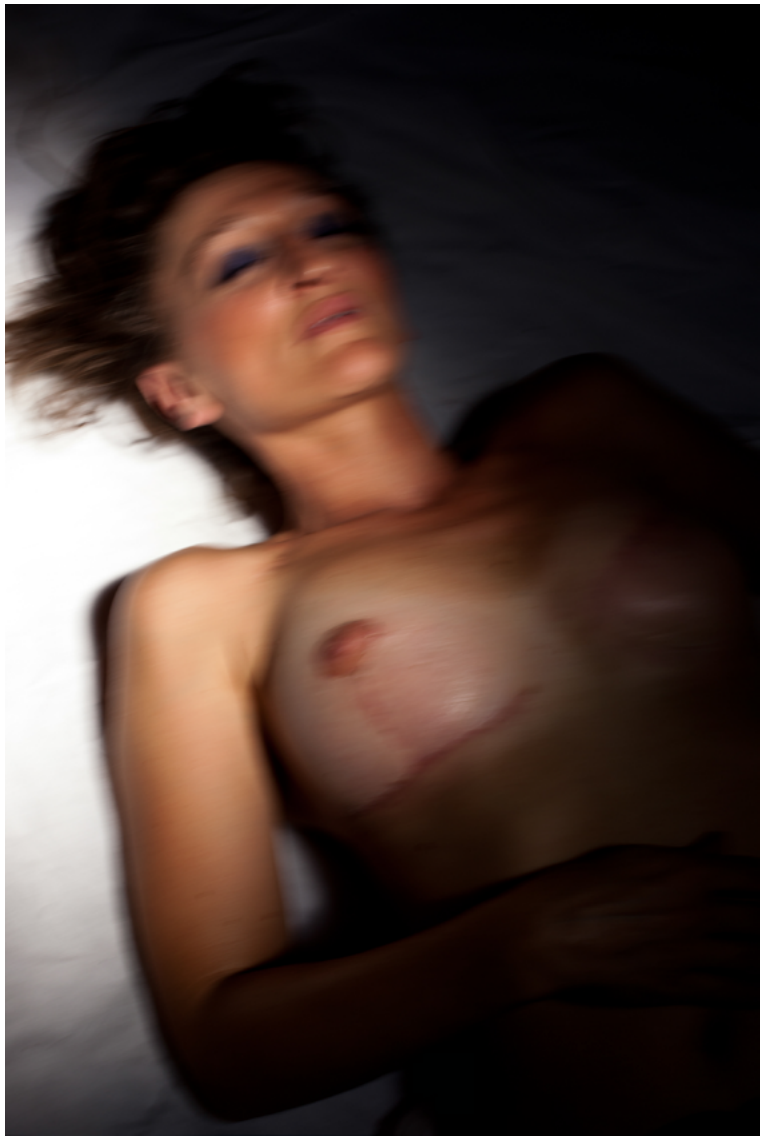
Alexia VIII - 2012

Alexia IV - 2012



Alexia VI - 2012





Alexia VII - 2012



Alexia X - 2012

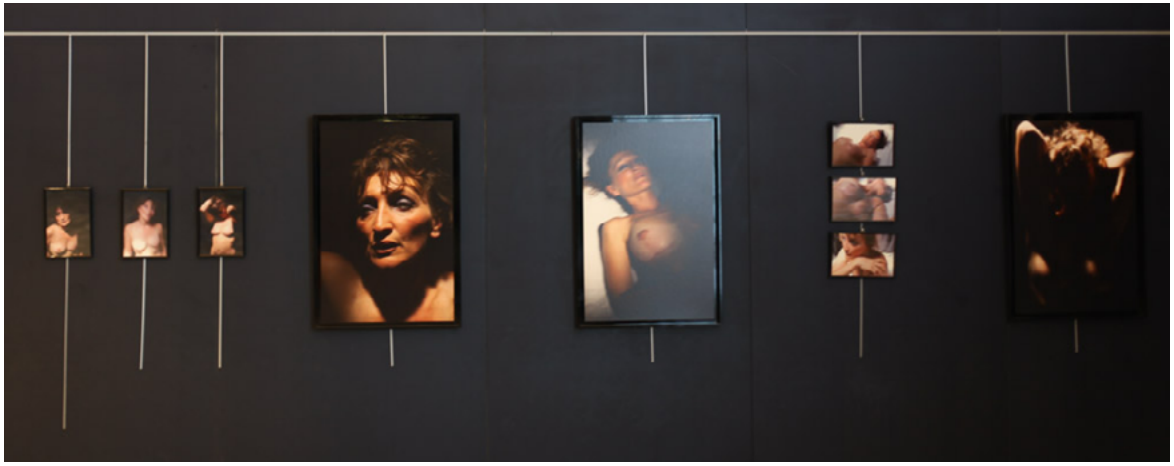
Alexia XI - 2013



Alexia *édition/edition*



Le livre est disponible via le site des Éditions Xavier Barral.



▲ Vue d'exposition dans la Mairie de Montpellier à l'occasion du Ruban rose de 2013. *Tirages Fine Art, 90 x 60 cm, caisses américaines en bois.*

Exhibition view in Montpellier City Hall for Pink Ribbon 2013.
Fine Art photography, 90 x 60 cm, fitted in wooden American box frame.

◀ La photo ALEXIA XII est sélectionnée en 2012 pour le Pink Ribbon Photo Award, organisé par Estée Lauder companies. Le 2 octobre, elle est exposée à l'Intercontinental Paris Le Grand Opéra.
À l'occasion de Paris Photo 2017, Estée Lauder Pink Ribbon, en collaboration avec les éditions Xavier Barral, font paraître un livre de tous les finalistes depuis 2012.

The photography ALEXIA XII is selected amound the finalist in 2012 for the Pink Ribbon Photo Award, organized by Estée Lauder Companies and exposed to Intercontinental Paris Le Grand Opéra on october 2nd.
On the occasion of Paris Photo 2017, Estée Lauder Pink Ribbon and the Xavier Barral editions publish a book of all the finalists since 2012.

Elisabeth Vaillé

5 rue Jacques Cœur
34000 Montpellier
+ 33 (0)6 07 28 41 48
elisabeth.vaille@me.com
elisabethvaille.com

Biographie

Née le 23 mars 1970 à Montpellier, artiste nomade, elle partage son temps entre la Camargue, dans le sud de la France et l'Inde, où elle a vécu plusieurs années . De 1995 à 2005, elle est PDG de sa société LA FERIA, dans le secteur de la mode et du design à Paris et à New Delhi.

En 2010, elle change radicalement de vie et s'interroge sur son monde.

À travers plusieurs stages aux Rencontres d'Arles, et des formations continues à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle affine son identité photographique.

Aujourd'hui, elle se consacre à la photographie d'auteur et tente à travers elle de refixer son histoire, sa mémoire et son territoire, tout en questionnant son intimité de femme.

Born the 23rd march 1970 in Montpellier, nomadic artist, she is sharing her time between the Camargue in the south of France and India, where she has lived several years. From 1995 till 2005 she was the president of her company of La Feria, in the fashion and design business in Paris and in New Delhi.

In 2010, she radically changes her way of life and she wonders about her world.

Through several workshops at the Rencontres d'Arles and continuing education at the National School of Photography in Arles, she is refining her photographic identity.

Today, still, she devotes herself to author photography and tries through it to fix her history, her memory and her territory while questioning her intimacy as a woman.

Expositions

2018	***Bhakti*** - Maison de Fogasses Avignon, juillet-août
	Bhakti - Galerie ART'CUBE Paris, mai-juin
2017	***Mother India*** - Atelier d'architecture Céline Coquery Arles, juillet
2016	***Latcho Drom*** - Galerie 37 Aigues-Mortes, septembre
	Latcho Drom - Atelier d'architecture Céline Coquery Arles, juillet
2015-2016	***Flower Girl*** et ***He says he is your friend*** Atelier WM, Montpellier, décembre-janvier
	Retour en Inde - La boutique des jardins Saint-Rémy-de-Provence, mai-octobre
2014	***Retour en Inde*** et ***Port-Saint-Louis*** Galerie L'Ancien Courrier, Aigues-Mortes, mai-septembre
2013	***Alexia*** - Mairie de Montpellier À l'occasion de Ruban Rose pour l'association Étincelle
	Alexia - Galerie l'Ancien Courrier Aigues-Mortes, mai-septembre
	Retour en Inde - Café Georges Arles, juillet-septembre
2012	***Alexia la photo n°XII*** - Paris Intercontinental Opéra Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award Soirée du 2 Octobre «Le Cancer du Sein, Parlons-en!»
	Alexia - Centre Rabelais, Montpellier Ruban Rose pour l'Association Étincelle, octobre
	La femme qui saute - Hors-les-Murs, Museon Arlaten Journées européennes du Patrimoine, Septembre 2012 *À l'issu du workshop avec Diana Lui aux Rencontres d'Arles , 5 de ses photographies sont sélectionnées, imprimées sur des grandes baches et exposées sur la façade du musée*

2018	***Bhakti*** - Maison de Fogasses Avignon, july-august
	Bhakti - ART'CUBE Gallery Paris, may-june
2017	***Mother India*** - Architecture Workshop Céline Coquery Arles, july
2016	***Latcho Drom*** - Gallery 37 Aigues-Mortes, september
	Latcho Drom - Architecture Workshop Céline Coquery Arles, July
2015-2016	***Flower Girl*** and ***He says he is your friend*** Workshop WM, Montpellier, december-january
	Return to India - The Garden Shop Saint-Remy-de-Provence, may-october
2014	***Return to India*** and ***Port-Saint-Louis*** Galerie L'Ancien Courrier, Aigues-Mortes, may-september
2013	***Alexia*** - Montpellier City Hall On the occasion of October Rose for Etincelle association
	Alexia - Galerie l'Ancien Courrier Aigues-Mortes, may-september
	Return to India - Café Georges Arles, july-September
2012	***Alexia Photo n°XII*** - Paris Intercontinental Opera Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award Evening of October 2 «Breast Cancer, Let's Talk!» *
	Alexia - Center Rabelais, Montpellier Pink October for the Association Etincelle
	The jumping woman - Hors-les-murs, Museon Arlaten European Heritage Days, september 2012 *At the end of the workshop with Diana Lui at the Rencontres d'Arles, 5 photos are choosen, printed on big canvas and exhibited on the outside wall of the museum.*

Formation/Workshop

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES
FORMATION CONTINUE

LA DIFFUSION ARTISTIQUE

Le dossier artistique, novembre 2017
L'identité d'un artiste sur internet , novembre 2017
Archivage et valorisation des collections de photographies, octobre 2017
Site internet pour photographes, 2012

LE TRAITEMENT NUMERIQUE

Le traitement des photographies avec Lightroom®

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES
PARTICIPATION AUX WORKSHOPS

Le journal intime avec Antoine d'Agata (agence Magnum), juillet 2013
Le voyage imaginaire avec Gregoire Korganow, août 2012
Le portrait à nu avec Diana Lui, juillet 2012
Projet documentaire avec Darcy Padilla (agence VU), juillet 2012
Street photography avec Bruce Gilden (agence Magnum), juillet 2012
Postures et distances photographiques avec Nicolas Havette, mai 2012
Des paysages et des vies avec Yann Linsart, mai 2012
Le portrait avec Serge Picard (agence VU), mai 2012
Le portrait avec David Balicki, avril 2012

DIPLÔMES

BTS Design de Mode, Nîmes, Lycée Ernest Hemingway, 1990
Baccalauréat ARTS APPLIQUÉS, Nîmes, Lycée Ernest Hemingway, 1988

DE 1992 À 2010

De 2005 à 2010, ouverture de sa Galerie **L'ANCIEN COURRIER** à Aigues-Mortes. Elle expose ses collections d'antiquités, de peintures, de photographies anciennes, de vêtements, de bijoux chinés et fabriqués en Inde.

Residencies/Grants

NATIONAL HIGHER SCHOOL OF PHOTOGRAPHY ARLES (ENSP)
IN-SERVICE TRAINING

ARTISTIC DIFFUSION

Artistic portfolio, November 2017
Identity of an artist on internet, November 2017
Archiving and valuation of photo collections, October 2017
Website for photographers, 2012

DIGITAL PROCESSING

Processing with Lightroom®

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES
PHOTOGRAPHY WORKSHOPS

The personal diary with Antoine d'Agata (Magnum agency), july 2013
The imaginary journey with Gregoire Korganow, august 2012
The late bare portrait with Diana Lui, july 2012
The documentary project with Darcy Padilla (VU agency), july 2012
Street photography with Bruce Gilden (Magnum agency), july 2012
Posture and Photographic Distances with Nicolas Havette, may 2012
Landscapes and Lives with Yann Linsart, may 2012
The portrait with Serge Picard (VU agency), may 2012
The portrait with David Balicki, april 2012

GRADUATES

BTS (2 year-technical degree) Fashion & Design, Nîmes, High School Ernest Hemingway, 1990
High school diploma ARTS APPLIQUÉS, NÎmes, Ernest Hemingway High School, 1988

FROM 1992 TO 2010

From 2005 to 2010, opening of her Gallery **L'ANCIEN COURRIER** in Aigues-Mortes. She exhibits her collections of antiques, paintings, old photographs, clothes, jewelry made in India.

De 1995 à 2005, elle est PDG de sa société **KOUSI LA FERIA** et directrice de collection à Paris. Elle voyage en Asie de New Delhi à Shanghaï, en passant par Séoul et Hong-Kong pour ses collections.

De 1993 à 1995, elle est directrice de collection chez la société **SICOTEX** à Paris. Elle s'installe à New Delhi pour ses collections et navigue entre l'Asie (Pakistan, Inde, Chine), le Maroc, la Turquie et la France.

De 1992 à 1993, elle est styliste chez **CLOTHILDE Sarl** à Paris et travaille avec M. Ramesh Datwani qui l'envoie de New-York à New Delhi, en passant par la Corée du Sud, Taïwan, Hong-Kong, Jakarta, Bangkok, Mumbai, Jaipur... Elle dit de cette expérience que c'est celle qui a changé sa vie.

From 1995 to 2005, she was CEO of her company **KOUSI LA FERIA** and collection director in Paris. She travels to Asia from New Delhi to Shanghaï, passing through Seoul and Hong Kong for her collections.

From 1993 to 1995, she is collection director at **SICOTEX** in Paris. She moved to New Delhi for her collections and sailed between Asia (Pakistan, India, China) Morocco, Turkey and France.

From 1992 to 1993, she is a stylist at **CLOTHILDE Sarl** in Paris and works with Mr Ramesh Datwani who sends it from New York to New Delhi, via South Korea, Taïwan, Hong-Kong, Jakarta, Bangkok, Mumbai, Jaipur... She says of this experience that it is the one who has changed her life.