



Elisabeth Vaillé 2021

+ 33 (06) 07 28 41 48
elisabeth.vaille@me.com
elisabethvaille.com

Démarche

*“D’animal sauvage
prêt à s’effondrer,
je deviens photographe
par instinct !*

Je suis d’ici et de là-bas et la nécessité de repenser ma relation au monde en regard des cultures que je cotoie, explique sans doute mon nécessaire éclectisme en matière de production artistique car mes photographies tiennent autant du documentaire, du reportage de rue, du journal intime, que de formes plus élaborées pouvant être montrées à l’intérieur de dispositifs spécifiques ou d’installations. Ma pratique artistique se construit au gré de mon parcours et de mes déplacements dans le monde.

Mes photographies naissent de mes voyages intérieurs. Elles tentent de faire surgir les blessures invisibles ainsi que leur beauté, de l’Inde et d’autres territoires traversés. Elles sont aussi, en creux, un moyen d’accrocher un réel qui parfois m’échappe. Je réalise mes images pour fixer un monde que je choisi de garder en mémoire avant qu’il ne disparaisse. Il est alors question d’intime et de la nécessité absolue de faire des photographies.

Intention

*“As a wild animal
ready to colapse,
I become a photographer
by instinct !*

I am from here and somewhere else and the necessity to rethink my relation to the world according to the vision of the different cultures I encounter, explain without a doubt my necessary eclectic style in regards to artistic productions as well as street photography, documentary, personal diary or some more elaborated forms, that can be shown inside some specifics devices or installations. My artistic practise is building up along my journey as I travel to differents parts of the world.

My photographs are born from my inner journeys and they try to make appear the invisible wounds and their beauty, from India and other crossed territories. They also are deeply a way to cling to a reality that sometimes escape me. I’m making my pictures in order to fix a world that I choose to keep in mind before it disappears. It is then a question of intimacy and an absolute necessity to take photographs.

Les séries/the series

Flower boys 2021

Bhakti 2018

Mother India 2017

Retour en Inde 2012-13

Collection privée

Flower Boy 2021

Série de 25 photographies.

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.

Divers formats : 21 x 30 cm et 40 x 60 cm.

Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.

Series of 25 photographs.

Sizes and process

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.

Different sizes : 21 x 30 cm & 40 x 60 cm.

Limited edition of 10 numbered and signed copies.

“Flower Boy

En janvier 2018, je marche dans ce bazar de Mumbai où les parfums d'épices et d'encens se mélangent au regard noir profond des hommes. Soudain, je croise ce marchand de souvenirs en tout genre. Mélangés dans cette vieille boîte en carton ne demandant qu'à ressurgir du passé : ils sont tous là ! Mes *Flower Boys*. Mon œil se saisit de ces photographies d'identité et ma main fait le reste. Leur présence sépia me touche au cœur, ils sont vivants dans mes doigts. Je voudrais les ressusciter.

Dans cette quête de mémoire à restaurer, je continue mon analyse sur le rapport au sens que j'ai envie de leur donner. Cette fois-ci, mon travail est d'utiliser ces photographies argentiques orphelines qui s'offrent à moi, pour les recycler, les recomposer, les embellir, les restaurer et leur offrir une deuxième vie tel un karma programmé.

En me les appropriant, je me questionne sur cette quête d'identité, sur la question du deuil et de la résilience d'un passé apaisé, tout en continuant mon travail photographique sur le chemin de l'éveil.

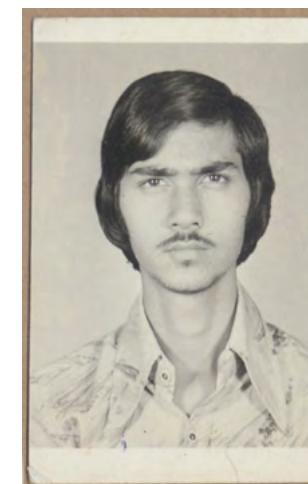
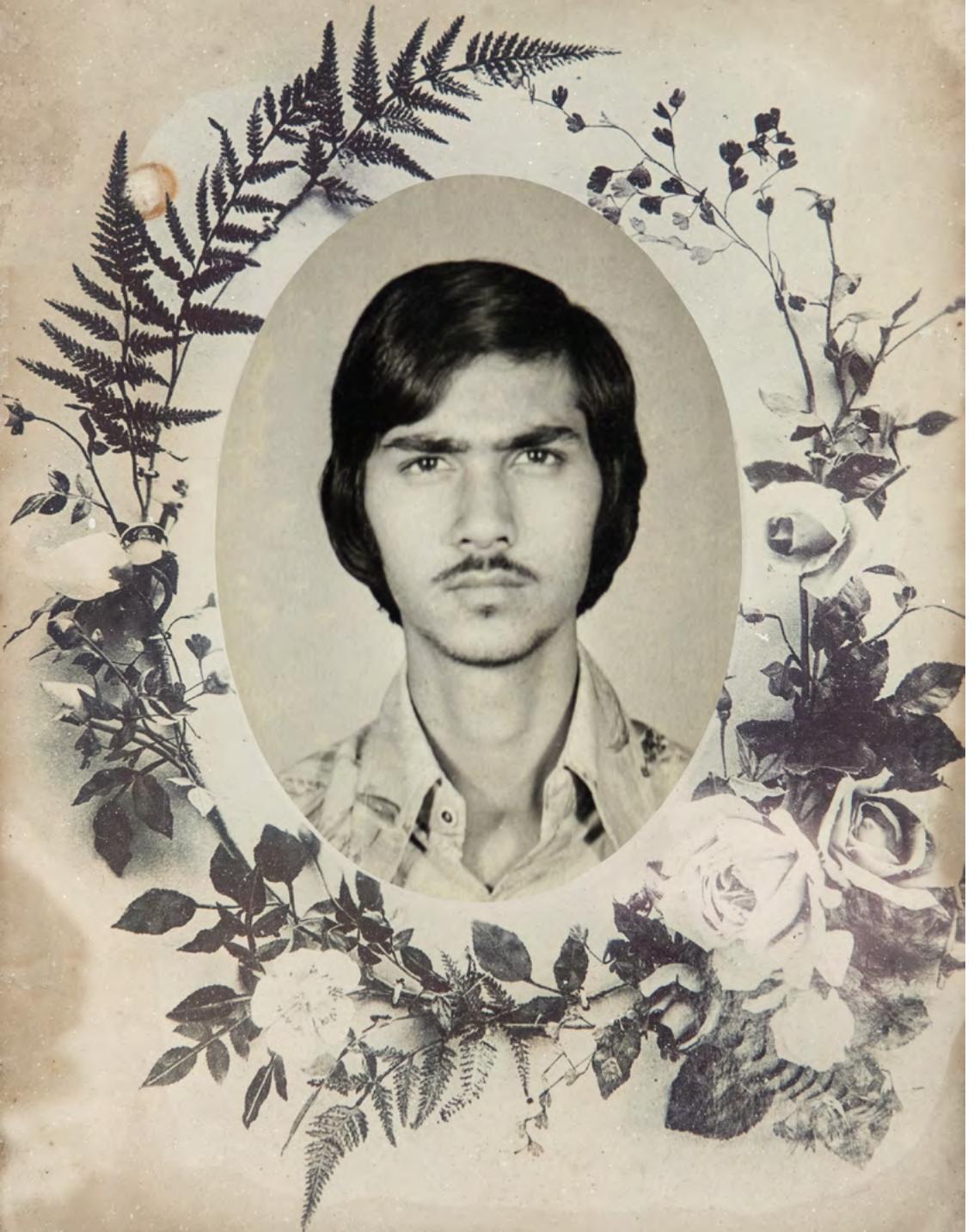
Flower Boy

In January 2018, I'm walking around this bazaar in Mumbai where the smell of spices and incense is blending with the deep black eyes of the men. Suddenly I come across this vendor of souvenirs of all kinds. Mixed in an old cardboard box just wanted to jump out from the past, they are all here! My *Flower Boys*. My eye is catching these identity prints and my hand does the rest. Their sepia presence touches my heart, they are alive in my hand. I would like to resuscitate them.

In this quest to revive their memory, I'm going ahead with my analysis on the relationship to the meaning I would like to give them. This time my work is to be able to use these orphans portraits which are offered to me, to recycle them, recompose, embellish and restore them and to give them a second life like a well planned karma.

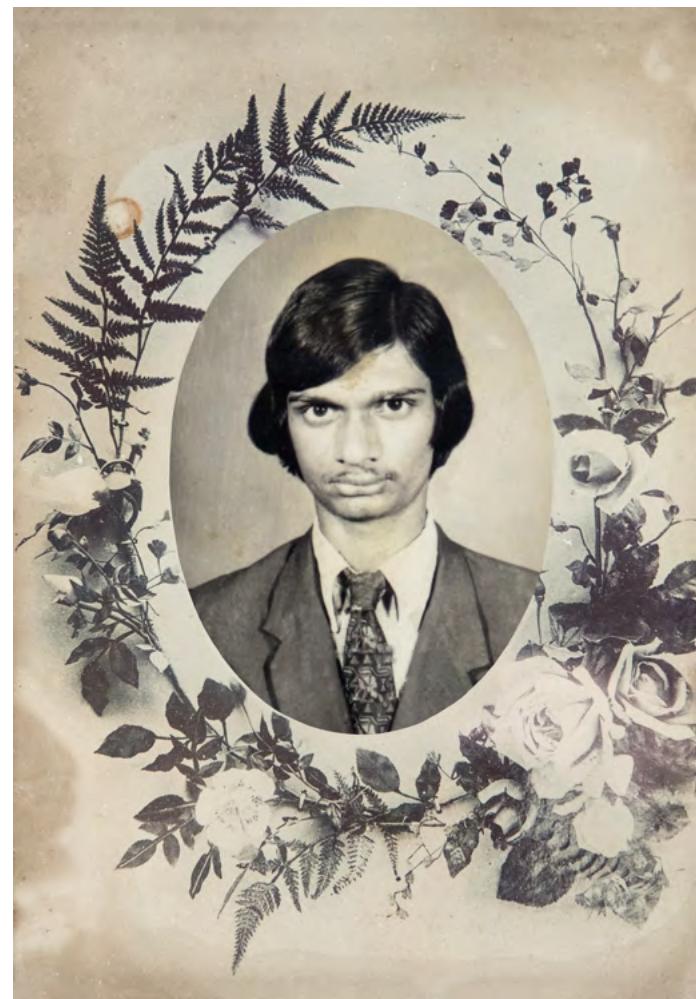
By appropriating these silver prints to me, I'm questioning myself about this identity quest, about the fact of mourning about the resilience of a past that soothes while going forward with my photographic work on the path of awareness.

Anjali





Himesh



Vikram



Vijay

Bhuvan





Krishna

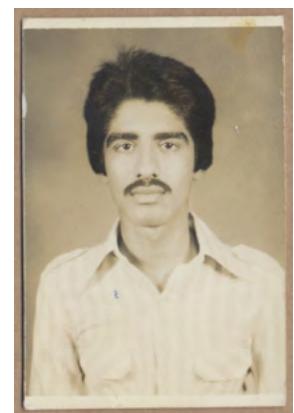
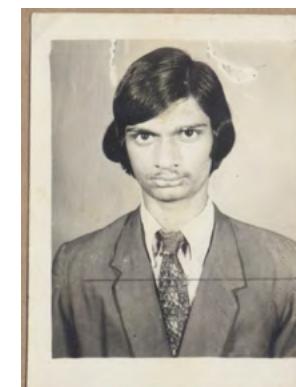
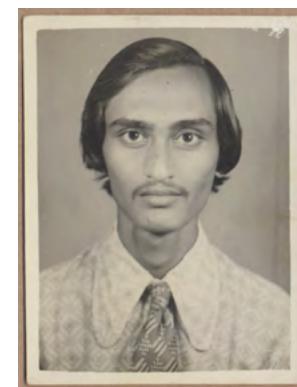
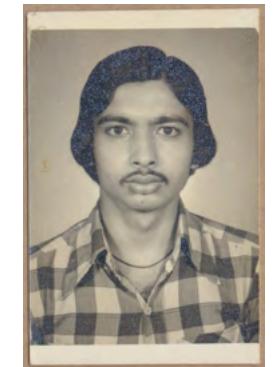
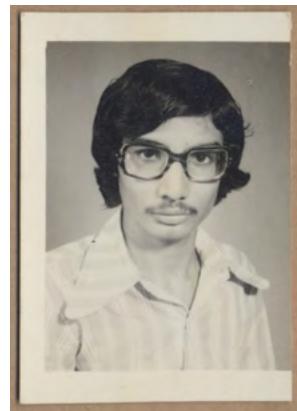


Devdas



Chandra





D'autres photos sont disponibles sur Pinterest, [cliquez ici](#)

Bhakti 2018

Série de photographies d'un travail au long court commencé en 2012

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.

Divers formats : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm, 50 x 50 cm et 40 x 60 cm.

Cadre caisse américaine en bois, contre-collage à froid, colle neutre sur aluminium Dibond.

Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.



Pourquoi cette fièvre, cette passion pour l'Inde et la photographie ?

Plusieurs années de déambulations entre Goa, Bombay, New Delhi et le Rajasthan n'ont pas suffi à répondre à cette question. Pourtant, je réfléchis...

Novembre 2012, après une longue absence due à un changement de vie radical, je décide de revenir en Inde pour me ressourcer. Le vertige est immédiat. Je constate, mon incapacité à convoquer le moindre souvenir d'un passé qui me paraissait pourtant éclatant. Plus aucune image, plus aucun visage ou paysage ne revient peupler mon cerveau. Frappée depuis longtemps de troubles de l'attention, je retrouve dans ce néant mental soudain, cette même peur du vide, d'absence de repères qu'un divorce difficile réactive douloureusement en 2009. Désormais, je suis obsédée par l'idée de fixer «ma» réalité pour contrer la fugacité de cette mémoire, d'imprégnier sur le papier les lieux, les visages, les instants de partage vécus, au risque de les perdre et de me perdre aussi.

Aujourd'hui, dernier jour de voyage et, après

25 ans, le scénario se répète à l'identique...

Le tic-tac du retour et le trac de tout ce qui m'attend m'empêchent de dormir. Quitter ce pays me laisse toujours dans un état de tristesse inexplicable. Il est 4 heures du matin et mon esprit bouillonne...

Je repense à mes photographies, à ce travail en cours depuis 6 ans et d'un seul coup, tout devient limpide... je réalise enfin que les «floues» sont la traduction de cette quête d'images perdues — souvenirs de ce retour à la vie après «la mort imminente» de ma 1^{re} existence —, les «claires» sont les cartes fondatrices d'instants volés, offerts et choisis qui me permettent, chaque jour, de donner un sens à ma renaissance.

La photographie est devenue une nécessité vitale. Elle s'impose à moi, à la fois comme un antidote à ce déséquilibre mental et comme un médium idéal, m'offrant la possibilité de me constituer une nouvelle mémoire. Elle est aussi la sève créatrice qui se remet à couler au plus profond de moi, me permet-

tant d'ancrer de nouvelles racines, de bourgeonner et d'éprouver à nouveau **l'envie** de...

À travers elle, je parviens enfin à analyser la démarche de deuil, inconsciemment entreprise, de «ma vie d'avant». J'apprends à dépasser cette déchirure familiale longtemps restée béante. Je comprends également ma chance de pouvoir tout reprendre à zéro.

Fixer mon histoire, mon territoire, tout en questionnant mon intimité de femme est aujourd'hui une quête. À travers chacun de mes clichés, je réalise qu'il n'est question que de cette intimité-là. Faire, être à nouveau soi, comprendre pour pardonner, me libérer et me reconstruire.

Avec la série *Bhakti*, «ma» *Mother India* m'offre, une nouvelle fois, sa magie régénérante. Je prends conscience que l'important est **de transmettre et de partager**, dans la générosité et la bienveillance, ce que cette terre-mère m'a enseigné : **(OSER) ÊTRE CELLE QUE L'ON EST!**

Bhakti 2018

Series of a long-running work started in 2012

Formats et techniques

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.

Different sizes : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm, 40 x 60 cm.

Mounted on museum aluminum Dibond, fitted in wooden American box frame.

Limited edition of 10 numbered and signed copies.



Why this fever, this passion for India and for photography ?

Several years of wanderings between Goa, Bombay New Delhi and Rajasthan haven't been enough to answer this question, yet I'm still thinking about it...

November 2012, after a long absence due to a drastic change of life, I decided to come back to India to recharge my batteries. The vertigo was instant. I figured out my incapacity to convene the least memory of a past that still seems to me so shiny. No more picture, no more face or landscape are coming back to fill up my mind. Long hit with an attention disorder, I found again in this sudden mental nothingness the same fright of the emptiness, the absence of references that a difficult divorce reactivated painfully in 2009. From now on, I'm obsessed by the idea of fixing «my» reality to counter the fugacity of that memory, to print on paper the different places, faces, moments of sharing lived, at the risk of losing them and loosing myself.

Today, the last day of my travel and after 25 years, the story repeats itself identically...

The ticking of going back and the fear of all what is waiting for me prevents me from sleeping. To leave this country always leave me in an inextricable sadness. It is 4 in the morning and my spirit is bubbling....

I think again of my pictures, of my work going on for the past 6 years, and, suddenly, everything is becoming more clear... I realise finally that my «blurred» pictures are the translation of this search of the lost imagery-memories — of this return to life after «the eminent death» of my first existence —, the «clear» pictures are the founding cards of stolen moments, offered and chosen that allowed me, every day, to give a meaning to my rebirth.

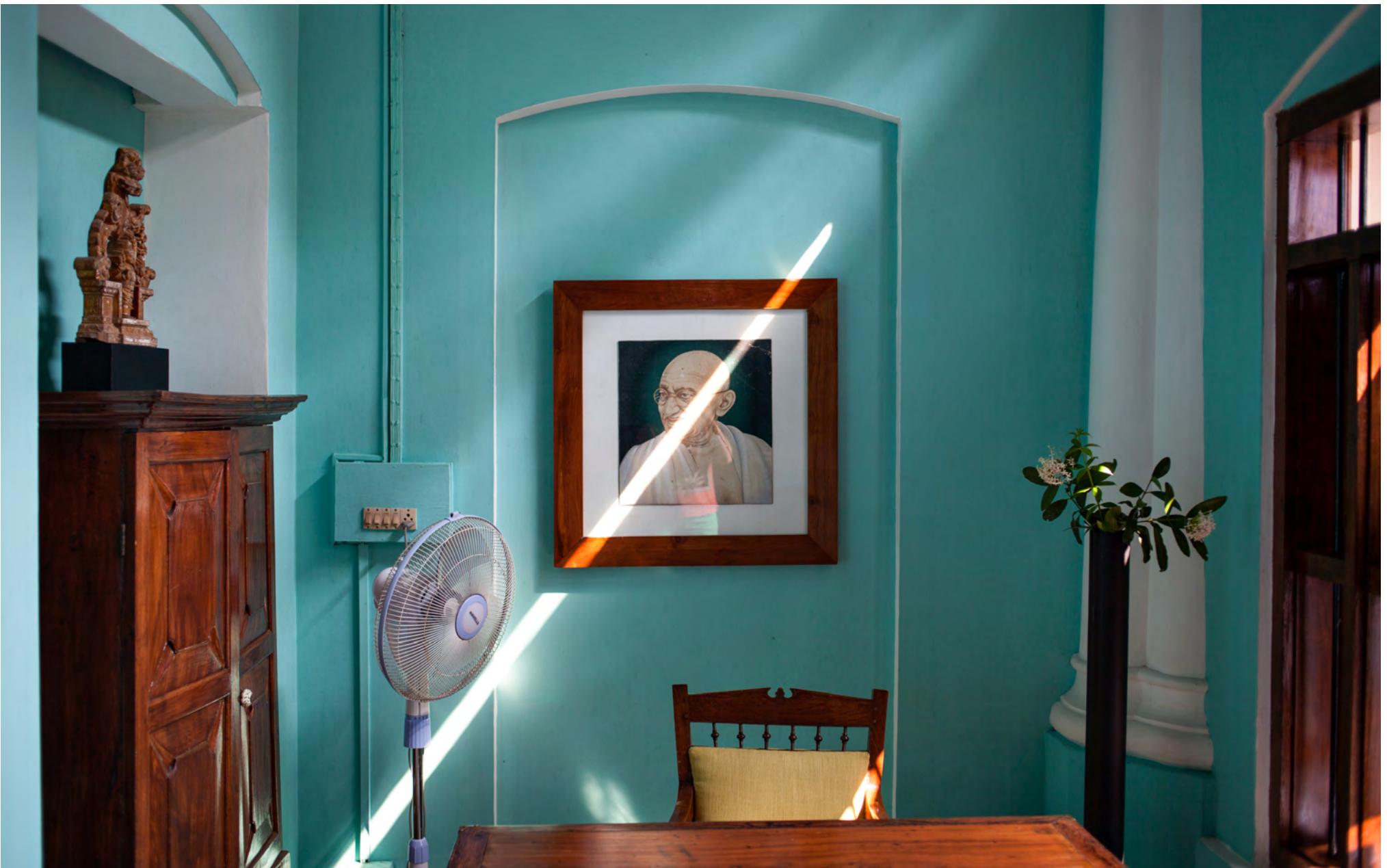
Photography has become an essential necessity. It imposes on me like an antidote for this mental imbalance as well as an ideal medium, offering me the possibility to build up a new memory. It is also the creative seve that is starting flowing deep within me, allowing me to anchor new roots, to bud and to feel again **the desir** of...

Through it, I finally manage to analyse the mounting process, unconsciously started in my life before. I'm learning to go beyond this family tear that's stayed open for a long time... I also understand my luck to be able to restart again from zero. From a wild animal ready to collapse, I'm becoming a photographer by survival instinct.

To fix my own history, my territory while questioning my intimacy as a woman is today a quest. Through each of my pictures, I realise that it is all about this particular intimacy. To do, to be myself again, understand to forgive, to free and rebuild myself.

Along with the *Bhakti* exhibition «my» Mother India is gifting me one more time, it's rejuvenating magic. I'm aware that what is important is **to transmit and to share** with generosity and kindness, all that this mother Earth taught me:

(TO DARE) TO BE THE ONE WE ARE!



La bouleversante leçon de vie - The overwhelming lesson of life – 2015



La part vibrante du secret - The vibrating part of the secret – 2013



Bien au-delà de nos incarnations - Well beyond our incarnations – 2013



L'élixir du souvenir survivant - The elixir of the surviving memory – 2013



Le voyage initiatique - The initial journey - 2013



Je n'avais pas de projet, pas de but précis
I had no particular project, no particular goal - 2017



Être celle que l'on est - To be the one we are - 2017



L'important est de transmettre - The most important is to transmit - 2013



Laisser s'envoler le souvenir brûlant - Let fly away the burning memory – 2013

Bhakti vues d'exposition/exhibition view

Mai-juin/May-june 2018

D'autres photos sont disponibles sur Pinterest, cliquez ici

More pictures are available on Pinterest, click here



Galerie ArtCube
9 place Furstemberg
75006 Paris



Installation intérieure.

Tirages Fine Art 60 x 90 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition

Fine Art photography, 60 x 90 cm, fitted in wooden American box frame.



M. Jonathan Gervoson, Directeur artistique

Tirages Fine Art 40 x 60 cm, caisses américaines en bois.

M. Jonathan Gervoson, Artistic Director

Fine Art photography, 40 x 60 cm, fitted in wooden American box frame.



Installation intérieure.

Tirages Fine Art 60 x 90 cm et 50 x 75 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition

Fine Art photography, 60 x 90 cm & 50 x 75 cm, fitted in wooden American box frame.

Bhakti vues d'exposition/exhibition view

 **Maison de Fogasses**
37 rue des Fourbisseurs, 84000 Avignon

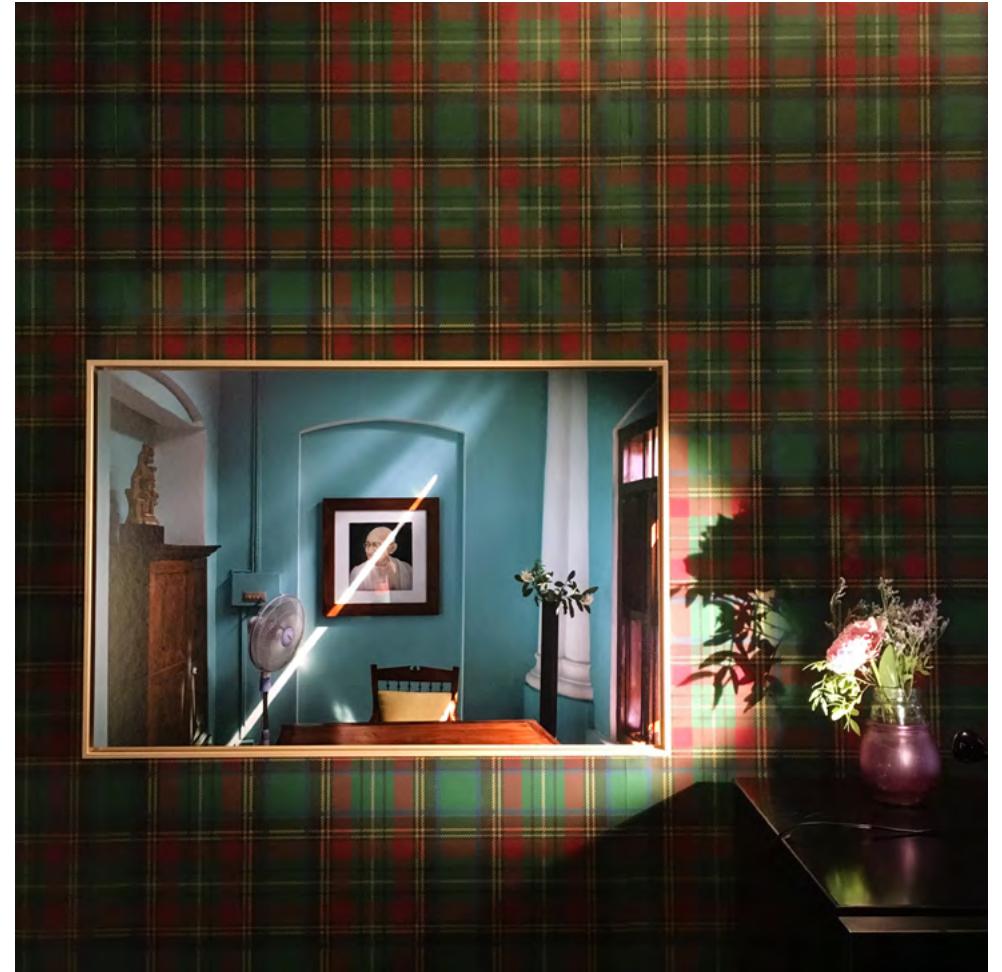


Installation extérieure.
Tirages sur bâches PVC 210 x 160 cm.

Outdoor exhibition.
Prints on white Canson outdoor PVC mat fabric 210 x 160 cm.

Juillet-août/July-august 2018

D'autres photos sont disponibles sur Pinterest, cliquez-ici
More pictures are available on Pinterest, click here

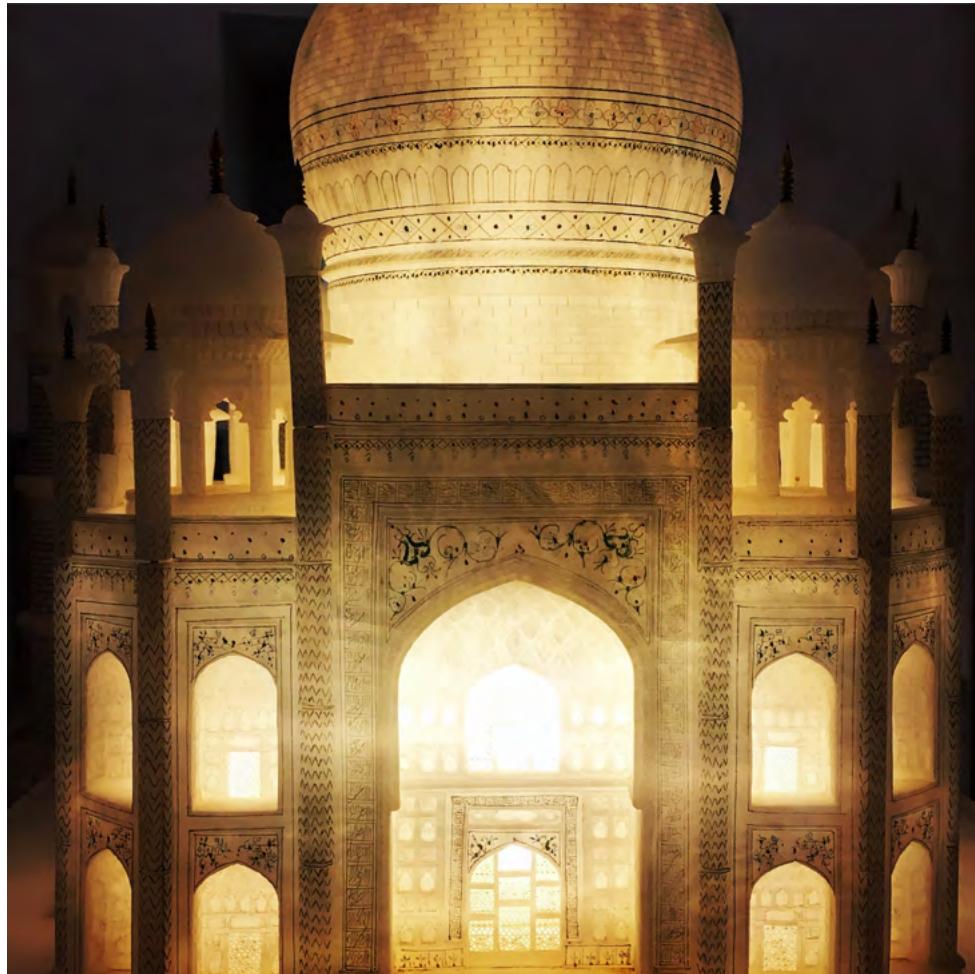


Installation intérieure
Tirages Fine Art 50 x 75 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition
Fine Art photography, 50 x 75 cm, fitted in wooden American box frame.

Bhakti vues d'exposition/exhibition view

 Maison de Fogasses
37 rue des Fourbisseurs, 84000 Avignon



Taj Mahal : faire le deuil de ce qui paralyse - Taj Mahal : to mourn what paralyses – 2018

Tirages Fine Art 50 x 50 cm, caisse américaine en bois.
Fine Art photography, 50 x 50 cm, fitted in wooden American box frame.

Juillet-août/July-august 2018

D'autres photos sont disponibles sur Pinterest, [cliquez ici](#)
More pictures are available on Pinterest, [click here](#)



Installation intérieure
Tirages Fine Art 50 x 75 cm, caisse américaine en bois.
Indoor exhibition
Fine Art photography, 50 x 75 cm, fitted in wooden American box frame.

Mother India 2017

Série de 17 photographies

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.

Divers formats selon la photographie : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm et 40 x 60 cm.

Cadre caisse américaine en bois, contre-collage à froid, colle neutre sur aluminium Dibond.

Tirage 1^{er} jet sur Canson Outdoor bâche PVC mâté 450 g, H 240 cm L 160 cm.

Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.

Set of 17 photographs

Sizes and process

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.

Sizes : 60 x 90 cm, 50 x 75 cm et 40 x 60 cm.

Mounted on museum aluminum Dibond, fitted in wooden American box frame.

1st giclee process on white Canson Outdoor PVC mat fabric 450 g, H 240 cm L 160 cm.

Limited edition of 10 numbered and signed.

*“Mother India... le voyage,
reflet de mon âme reconnaissante*

Ma démarche artistique se construit sur la recherche d'images perdues. Ayant travaillé plus de vingt ans en Inde sans jamais prendre de photos, j'éprouve depuis plusieurs années la nécessité absolue de revenir sur ces lieux afin de fixer les images mentales qui m'habitent. Cette série s'envisage dès lors comme une quête, un moyen de reconstruire ma mémoire.

Cette sélection d'images n'est qu'une partie d'un travail au long cours commencé en 2012 avec la série «Retour en Inde».

*“Mother India... travelling,
the reflection of my thankful soul*

My artistic approach is built on the search for lost images. Having worked more than twenty years in India without ever taking pictures, I feel for several years the need to return to these places to fix the mental images that inhabit me. This serie is therefore considered as a quest, a way to rebuild my memory.

This selection is a long-running work started in a 2012 with the «Return to India» series.



Mother India – 2017



Les ballons aux mille couleurs - Balloons with thousand colors – 2013



C'est ça mystère III - That's it mystery III – 2017



Beautés sublimes enroulées d'arc-en-ciel
Sublime beauties wrapped in a rainbow – 2013



La poésie des pigments II - The poetry of the pigments II – 2017



Les vœux des Hommes - The Men's wishes – 2017



Fixer l'odeur des couleurs - Fix the smell of the colours – 2017



Juste l'envie de prendre feu au contact de ce Merveilleux - Just the desire to catch fire in contact with this Wonderful – 2013

Mother India vues d'exposition/exhibition view

Juillet/July 2017

D'autres photos sont disponibles, cliquez-ici

More pictures are available, click here

Maison d'architecture Céline Coquery

13 rue Barrème
13200 Arles



Installation intérieure.

Tirages Fine Art 40 x 60 cm, caisse américaine en bois.

Indoor exhibition.

Fine Art photography, 40 x 60 cm, fitted in wooden American box frame.



Installation extérieure.

Tirages sur bâches PVC 210 x 160 cm.

Outdoor exhibition.

Prints on white Canson outdoor PVC mat fabric 210 x 160 cm.

Retour en Inde 2012-13

Série de photographies d'un travail au long court commencé en 2012.

Formats et techniques

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle, Photo Rag Baryta 315 g.
Divers formats selon la photographie: 50 x 75 cm et 40 x 60 cm.
Cadre caisse américaine en bois, contrecollage à froid, colle neutre sur aluminium Dibond.
Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés.

Series of photographs of a long-running work started in 2012.

Sizes and process

Giclee process on Hahnemühle PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper mounted on museum aluminum Dibond, fitted in wooden American box frame.

Different sizes according to the photography: 50 x 75 cm, 40 x 60 cm.
Limited edition of 10 numbered and signed.

“La capacité d'être seul est la capacité d'aimer - Osho

En novembre 2012, je décide de revenir en Inde après une longue période d'absence. Suite à un changement de vie radical, j'entraîne mon corps tel une valise pour faire voyager mon âme. Je m'aperçois n'avoir que de rares souvenirs, aucune photographie. Dès lors, je suis obsédée par l'idée de ne plus jamais oublier ces lieux, cette humanité sidérante et cette culture où l'humilité remplace l'orgueil occidental. L'appareil photographique devient le médium idéal qui va désormais m'accompagner et me permettre de faire naître une deuxième mémoire. Peut-être aussi que je recherche, je sais quelque chose qui, autrefois, m'a échappé? En point d'interrogation, je m'aperçois qu'il s'agit, peut-être, d'un *Retour* logique vers moi-même...

“The capacity to be alone is the capacity to love - Osho

In November 2012, I decided to return to India after a long period of absence. Following a radical change of life, I train my body like a suitcase to travel my soul. I realized that rare memories, no more photography are coming back to fill up my mind. Therefore, I am obsessed with the idea of never forgetting these places again, this incredible humanity and this culture where humility replaces Western pride. The camera becomes the ideal medium that will now accompany me and allow me to give birth to a second memory. Maybe I search for something that once escaped me? As a question mark, I realize that this is, maybe, a logical *Return* to myself...



Le sublime indiscutable - The indisputable sublime – 2012



La poésie des pigments - The poetry of the pigments – 2012



La métamorphose - The metamorphosis – 2012



Le mystère de l'errance - The mystery of wandering – 2012



Le hasard des rencontres - The chance of meetings – 2012



Au loin, la renaissance - In the distance, the rebirth – 2012



Reflets troublants - Disturbing reflections – 2012

Collection privée



La composition parfaite.

*Photographies restaurées
d'artistes anonymes.*

Tirages Fine Art sur papier Hahnemüle,
Photo Rag Baryta 315 g.

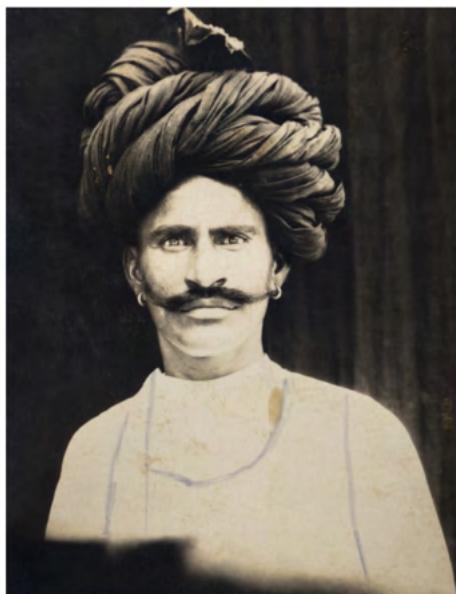
Cadre verre musée, aluminium et
placage bois.

Édition limitée à 1 exemplaire, vendu
avec son original.

*Restored photographs
of anonymous artists.*

Giclee process on Hahnemühle
PhotoRag 315 g Fine Art Baryta paper.
Museum glass, aluminium and wood
frame.

Limited edition of 1 numbered, sold with
its original.



L'homme au regard fier
The proud look



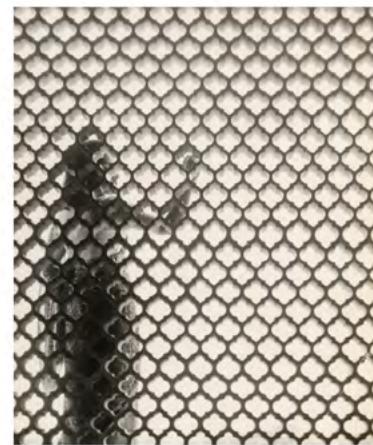
L'homme au turban plissé
The pleated turban



L'homme à la boucle d'oreille
Man with a pearl earring



Le sourire enroulé de sari
Smile wrapped in a sari



Parfums opiacés.
Spices perfumes.



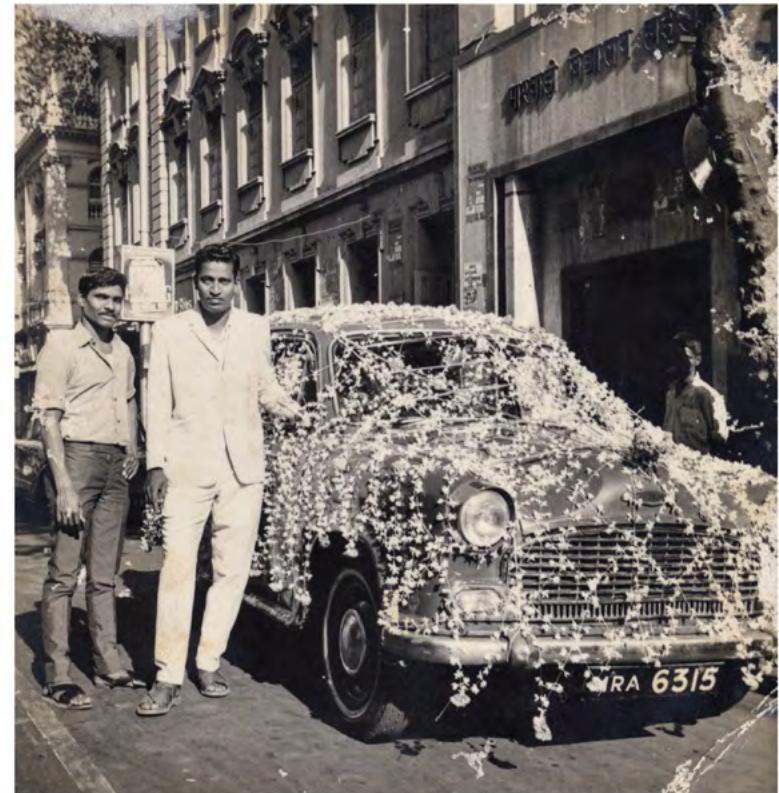
Regarder se dérouler
les rivages heureux.
Looking for happy souvenirs.



Le mystère de la valise
The suitcase mystery



Le regard aux pupilles de fêtes.
The sparkling look.



L'Ambassador habillée de jasmin.
The jasmine Ambassador.

Elisabeth Vaillé

5 rue Jacques Cœur
34000 Montpellier
+ 33 (0)6 07 28 41 48
elisabeth.vaille@me.com
elisabethvaille.com

Biographie

Née le 23 mars 1970 à Montpellier, artiste nomade, elle partage son temps entre la Camargue, dans le sud de la France et l'Inde, où elle a vécu plusieurs années . De 1995 à 2005, elle est PDG de sa société LA FERIA, dans le secteur de la mode et du design à Paris et à New Delhi.

En 2010, elle change radicalement de vie et s'interroge sur son monde.

À travers plusieurs stages aux Rencontres d'Arles, et des formations continues à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle affine son identité photographique.

Aujourd'hui, elle se consacre à la photographie d'auteur et tente à travers elle de refixer son histoire, sa mémoire et son territoire, tout en questionnant son intimité de femme.

Born the 23rd march 1970 in Montpellier, nomadic artist, she is sharing her time between the Camargue in the south of France and India, where she has lived several years. From 1995 till 2005 she was the president of her company of La Feria, in the fashion and design business in Paris and in New Delhi.

In 2010, she radically changes her way of life and she wonders about her world.

Through several workshops at the Rencontres d'Arles and continuing education at the National School of Photography in Arles, she is refining her photographic identity.

Today, still, she devotes herself to author photography and tries through it to fix her history, her memory and her territory while questioning her intimacy as a woman.

Expositions

| | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| 2018 | <p><i>Bhakti</i> - Maison de Fogasses Avignon, juillet-août</p> <p><i>Bhakti</i> - Galerie ART'CUBE Paris, mai-juin</p> | 2018 | <p><i>Bhakti</i> - Maison de Fogasses Avignon, july-august</p> <p><i>Bhakti</i> - ART'CUBE Gallery Paris, may-june</p> |
| 2017 | <p><i>Mother India</i> - Atelier d'architecture Céline Coquery Arles, juillet</p> | 2017 | <p><i>Mother India</i> - Architecture Workshop Céline Coquery Arles, july</p> |
| 2016 | <p><i>Latcho Drom</i> - Galerie 37 Aigues-Mortes, septembre</p> <p><i>Latcho Drom</i> - Atelier d'architecture Céline Coquery Arles, juillet</p> | 2016 | <p><i>Latcho Drom</i> - Gallery 37 Aigues-Mortes, september</p> <p><i>Latcho Drom</i> - Architecture Workshop Céline Coquery Arles, July</p> |
| 2015-2016 | <p><i>Flower Girl et He says he is your friend</i> Atelier WM, Montpellier, décembre-janvier</p> <p><i>Retour en Inde</i> - La boutique des jardins Saint-Rémy-de-Provence, mai-octobre</p> | 2015-2016 | <p><i>Flower Girl and He says he is your friend</i> Workshop WM, Montpellier, december-january</p> <p><i>Return to India</i> - The Garden Shop Saint-Remy-de-Provence, may-october</p> |
| 2014 | <p><i>Retour en Inde et Port-Saint-Louis</i> Galerie L'Ancien Courrier, Aigues-Mortes, mai-septembre</p> | 2014 | <p><i>Return to India and Port-Saint-Louis</i> Galerie L'Ancien Courrier, Aigues-Mortes, may-september</p> |
| 2013 | <p><i>Alexia</i> - Mairie de Montpellier À l'occasion de Ruban Rose pour l'association Étincelle</p> <p><i>Alexia</i> - Galerie l'Ancien Courrier Aigues-Mortes, mai-septembre</p> <p><i>Retour en Inde</i> - Café Georges Arles, juillet-septembre</p> | 2013 | <p><i>Alexia</i> - Montpellier City Hall On the occasion of October Rose for Etincelle association</p> <p><i>Alexia</i> - Galerie l'Ancien Courrier Aigues-Mortes, may-september</p> <p><i>Return to India</i> - Café Georges Arles, July-September</p> |
| 2012 | <p><i>Alexia la photo n° XII</i> - Paris Intercontinental Opéra Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award Soirée du 2 Octobre «Le Cancer du Sein, Parlons-en!»</p> <p><i>Alexia</i> - Centre Rabelais, Montpellier Ruban Rose pour l'Association Étincelle, octobre</p> <p><i>La femme qui saute</i> - Hors-les-Murs, Museon Arlaten Journées européennes du Patrimoine, Septembre 2012</p> <p>À l'issu du workshop avec Diana Lui aux Rencontres d'Arles , 5 de ses photographies sont sélectionnées, imprimées sur des grandes baches et exposées sur la façade du musée</p> | 2012 | <p><i>Alexia Photo n° XII</i> - Paris Intercontinental Opera Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award Evening of October 2 « Breast Cancer, Let's Talk! » *</p> <p><i>Alexia</i> - Center Rabelais, Montpellier Pink October for the Association Etincelle</p> <p><i>The jumping woman</i> - Hors-les-murs, Museon Arlaten European Heritage Days, september 2012</p> <p>At the end of the workshop with Diana Lui at the Rencontres d'Arles , 5 photos are chosen, printed on big canvas and exhibited on the outside wall of the museum.</p> |

Formation/Workshop

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES **FORMATION CONTINUE**

LA DIFFUSION ARTISTIQUE

- | Le dossier artistique, novembre 2017
- | L'identité d'un artiste sur internet , novembre 2017
- | Archivage et valorisation des collections de photographies, octobre 2017
- | Site internet pour photographes, 2012

LE TRAITEMENT NUMERIQUE

- | Le traitement des photographies avec Lightroom®

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

PARTICIPATION AUX WORKSHOPS

- | *Le journal intime* avec Antoine d'Agata (agence Magnum), juillet 2013
- | *Le voyage imaginaire* avec Gregoire Korganow, août 2012
- | *Le portrait à nu* avec Diana Lui, juillet 2012
- | *Projet documentaire* avec Darcy Padilla (agence VU), juillet 2012
- | *Street photography* avec Bruce Gilden (agence Magnum), juillet 2012
- | *Postures et distances photographiques* avec Nicolas Havette, mai 2012
- | *Des paysages et des vies* avec Yann Linsart, mai 2012
- | *Le portrait* avec Serge Picard (agence VU), mai 2012
- | *Le portrait* avec David Balicki, avril 2012

DIPLÔMES

- | BTS Design de Mode, Nîmes, Lycée Ernest Hemingway, 1990
- | Baccalauréat ARTS APPLIQUÉS, Nîmes, Lycée Ernest Hemingway, 1988

DE 1992 À 2010

- | De 2005 à 2010, ouverture de sa Galerie **L'ANCIEN COURRIER** à Aigues-Mortes. Elle expose ses collections d'antiquités, de peintures, de photographies anciennes, de vêtements, de bijoux chinés et fabriqués en Inde.

Residencies/Grants

NATIONAL HIGHER SCHOOL OF PHOTOGRAPHY ARLES (ENSP) **IN-SERVICE TRAINING**

ARTISTIC DIFFUSION

- | Artistic portfolio, November 2017
- | Identity of an artist on internet, November 2017
- | Archiving and valuation of photo collections, October 2017
- | Website for photographers, 2012

DIGITAL PROCESSING

- | Processing with Lightroom®

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

PHOTOGRAPHY WORKSHOPS

- | *The personal diary* with Antoine d'Agata (Magnum agency), july 2013
- | *The imaginary journey* with Gregoire Korganow, august 2012
- | *The late bare portrait* with Diana Lui, july 2012
- | *The documentary project* with Darcy Padilla (VU agency), july 2012
- | *Street photography* with Bruce Gilden (Magnum agency), july 2012
- | *Posture and Photographic Distances* with Nicolas Havette, may 2012
- | *Landscapes and Lives* with Yann Linsart, may 2012
- | *The portrait* with Serge Picard (VU agency), may 2012
- | *The portrait* with David Balicki, april 2012

GRADUATES

- | BTS (2 year-technical degree) Fashion & Design, Nîmes, High School Ernest Hemingway, 1990
- | High school diploma ARTS APPLIQUÉS, Nîmes, Ernest Hemingway High School, 1988

FROM 1992 TO 2010

- | From 2005 to 2010, opening of her Gallery **L'ANCIEN COURRIER** in Aigues-Mortes. She exhibits her collections of antiques, paintings, old photographs, clothes, jewelry made in India.

De 1995 à 2005, elle est PDG de sa société **KOUSI LA FERIA** et directrice de collection à Paris. Elle voyage en Asie de New Delhi à Shanghai, en passant par Séoul et Hong-Kong pour ses collections.

De 1993 à 1995, elle est directrice de collection chez la société **SICOTEX** à Paris. Elle s'installe à New Delhi pour ses collections et navigue entre l'Asie (Pakistan, Inde, Chine), le Maroc, la Turquie et la France.

De 1992 à 1993, elle est styliste chez **CLOTHILDE Sarl** à Paris et travaille avec M. Ramesh Datwani qui l'envoie de New-York à New Delhi, en passant par la Corée du Sud, Taïwan, Hong-Kong, Jakarta, Bangkok, Mumbai, Jaipur... Elle dit de cette expérience que c'est celle qui a changé sa vie.

From 1995 to 2005, she was CEO of her company **KOUSI LA FERIA** and collection director in Paris. She travels to Asia from New Delhi to Shanghai, passing through Seoul and Hong Kong for her collections.

From 1993 to 1995, she is collection director at **SICOTEX** in Paris. She moved to New Delhi for her collections and sailed between Asia (Pakistan, India, China) Morocco, Turkey and France.

From 1992 to 1993, she is a stylist at **CLOTHILDE Sarl** in Paris and works with Mr Ramesh Datwani who sends it from New York to New Delhi, via South Korea, Taiwan, Hong-Kong, Jakarta, Bangkok, Mumbai, Jaipur... She says of this experience that it is the one who has changed her life.

